



VELIČANSTVENA PREMIJERA PREDSTAVE „HAMLET“ U JI

Hrabro, duhovito, radikalno



DRAGOLJUB
MIĆUNOVIĆ



LJILJANA BLAGOJEVIĆ
I SINIŠA KOVAČEVIĆ

POZNATI U JDP

REČI HVALE

Premijeri su pristustvovali brojne javne ličnosti, a između ostalih: Miki Manojlović, Ružica Đinđić, ministar kulture Vladan Vukosavljević, Anita Mančić, Kokan Mladenović, Branka Veselinović, kao i Nenad Šegvić, čelnik riječkog HKD teatra, koji je u Beograd doputovao samo zbog „Hamleta“, te je naveo da je ovo „sjajna, izuzetna predstava“.



SLOBODA
MIĆALOVIĆ



ZASTITNIK GRAĐANA
SAŠA JANKOVIĆ



BRANISLAV LEČIĆ SA
SUPRUGOM NINOM

I TAMAROM
VUČKOVIĆ MANOJLOVIĆ

TATJANA NJEŽIĆ

BEOGRAD ► Gromoglasnim, dugim aplauzom ispraćena je preksinoć premijera predstave „Hamlet“ u rediteljskoj postavci Aleksandra Popovskog (adaptacija teksta Goran Stefanovski).

Sve počinje čuvenim Hamletovim govorom glumcima, ali ga u ovoj predstavi izgovara Duh Hamletovog oca, odlični Vlasta Velisavljević... – Udesite radnju prema reči, a reč prema radnji, i naročito se starajte da nikada ne prekoračite granice prirode. Jer svaka takva preteranost premaši cilj glume, čiji je zadatak, u početku i sad, bio i jeste da bude ogledalo prirode: da vrlini pokaže njeno sopstveno lice, poroku njegovu rođenu sliku, a samom sadašnjem pokolenju i biću sveta njegov oblik, i oti-



sak... – izgovara Velisavljević. I nije to jedina pretumbacija Šekspirovih scena, ima ih još sijaset. Uzbudljivo, zanimljivo, hrabro...

„Ovo je vreme iskočilo iz zgloba“, odzvanja gotovo iz svake scene; od one u kojoj grobar (Bojan Dimitrijević) govori i stihove T. S. Eliota („Mi smo šuplji ljudi...“), preko one u kojoj Hamlet u zrelih godinama vidno mladem stricu kaže „moj neprirodni oče“, ili kad Ofe-lija (Jovana Stojiljković) pred ocem Polonijem (Goran Šušljik) brije i noge i međunožje, i slikovitih manipulativnih Klaudijevih govora (hvale vredan Nikola Rakočević), do gotovo matijaškog zahvata na kraju kad Hamlet pištoljem podeli pravdu, jer da l' je danas drugačije moguće ili se samo taj jezik razume...

Neočekivano, „Hamlet“

**Scena u kojoj Hamlet ispaljuje hitac u Klaudija vraća se čak tri puta, uz grohotan smeh publike**

JUGOSLOVENSKOM DRAMSKOM POZORIŠTU



BOJAN DIMITRIJEVIĆ I

NEBOJŠA GLOGOVAC

U UPEČATLJIVOJ

SCENI

GLUMAČKA EKIPA

Hvaljenu glumačku ekipu čine: Nebojša Glogovac, Jasna Đuričić, Jovana Stojiljković, Nikola Rakočević, Vlasta Velisavljević, Goran Šušljik, Bojan Dimitrijević, Boris Milivojević, Miloš Samolov, Milan Marić. Izvrsnu scenografiju i kostimografiju potpisuju Numen/Ivana Jonke i Marija Marković.

ima niz komičnih i duhovitih momenata kojima poseban ton daje izvrсни Nebojša Glogovac, pretapajući komična, groteskna, vodviljska, dramska sredstva. Scena u kojoj Hamlet ispalljuje hitac u Klaudija

vraća se čak tri puta, uz grohotan smeh publike. Kad nepravda pojede život, i smrt je komika i zafrkancija.

Na poseban način je (ne) moguća i ljubav Hamleta i Ofelije, a kraj predstave čini čuveni Hamletov monolog iz

današnje vizure – „biti ili ne biti“, odnosno, „da l' radije trpimo nego da letimo“.

Posle predstave Slobodan Unkovski u izjavi za „Blic“ kaže: „Jako mi se dopalo. Hrabra, radikalna predstava. 'Hamlet' se igra 400 godina, nije lako biti originalan, a dobar. Predstava vrvi od simbolike, u koraku s vremenom, predstava kakvu JDP treba da ima“, a Zijah Sokolović ističe „filozofsku estetiku slike i ideje“. ■